REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
ISTITUTO SUPERIORE REGIONALE ETNOGRAFICO

Giornate di studi

IMMAGINI DEL REALE

Pratiche contemporanee e sperimentazioni in Antropologia visiva

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE

10,00 Saluti Istituzionali

Avvio dei lavori a cura del Comitato Scientifico

10,30 Proiezione
Introduce Antonello Ricci *(Università di Roma- La sapienza)*
"Contadini di confine / Grenzbauern" *(Michele Trentini, Italia 2024, 72')*

Discussione

Pausa pranzo

15,00 Proiezione
Introduce Cecilia Pennacini *(Università di Torino)*
"Anbessa" *(Mo Scarpelli, Etiopia 2019, 86')*

Discussione

17,30 Proiezione
Introduce Francesco Marano *(Università della Basilicata)*
"Affiorare" *(Rossella Schillaci, Italia 2022, 20')*

Discussione



MARTEDÌ 24 NOVEMBRE

9,00 Teorie, metodi e sperimentazioni nell'antropologia visiva contemporanea

Prima parte
Discussant: Felice Tiragallo *(Università di Cagliari)*

Francesco Bachis *(Università di Cagliari)*
Silenzio in aula. Sperimentazioni didattiche su alcune interviste videofilmate 'senza voci'

Chiara Scardozzi *(Università di Bologna)*
Immaginare e praticare l'antropologia visiva nell'era dell'ipervisualità. Esperienze di ricerca e didattica universitaria

Matteo Gallo *(University of Leuven, FWO)*
Temporalità, autorità e responsabilità dell'immagine in situazioni (post)coloniali

Pausa caffè

Seconda parte
Discussant: Rosario Perricone *(Accademia di Belle Arti di Palermo)*

Mauro Bucci *(filmmaker)*
I confini mobili del cinema etnografico. Tendenze nei festival contemporanei

Marco Lutzu *(Università di Cagliari)*
Recenti sviluppi nell'etnomusicologia audiovisiva in Italia

Greca Meloni *(Universität Wien)*
Il disegno come pratica di etnografia visiva nella ricerca multispecie

Valentina Bonifacio *(Università di Venezia)*,
Rose Satiko Gitirana Hikiji *(Universidade de Sao Paulo)*
Il cinema etnografico nel Brasile contemporaneo.
Uno sguardo dal Laboratorio di Immagine e Suono in Antropologia (LISA) dell'Università di San Paolo, Brasile

Pausa pranzo

15,00 Sperimentazioni di antropologia multimodale

Introducono Francesco Marano, Cecilia Pennacini, Antonello Ricci

Benedetta Onnis *(Università di Cagliari)*
S/comporre il campo. Il collage come strumento di indagine in antropologia

Claudio Sopranzetti *(University of Oxford)*
Fumetto e realismo etnografico

Maica Gugolati *(Istituto dei Mondi Africani (IMAf) CNRS, Francia)*
Antropologia e arte contemporanea: pratiche etnografiche, ricerca-creazione e sperimentazione audiovisiva

Pausa caffè

17,00 Discussione finale in plenaria

AUDITORIUM G.LILLIU VIA A.MEREU,56 _ NUORO